

9. Часто имеет возможность вторая переработка, что позволяет не наносить вред окружающей среде.
10. Эко-мебель – долговечная мебель.
11. Не требует особого ухода.
12. С течением времени можно изменить внешний вид, тем самым дав предмету вторую жизнь. При желании, это могут сделать сами дети с помощью взрослых (раскрасить, зашкурить).
13. Мебель из натурального дерева обеспечивает хорошую звукоизоляцию.
14. Эко-мебель может быть восстановлена до первоначального вида.

Красота и польза эко-мебели проверены временем. Она безопасна, впишется в любой интерьер, природные узоры и естественное окружение хорошо влияют на психику ребенка. Таким образом, экологическая мебель является отличным выбором в любой дом и обладает огромными преимуществами для детей.

Мельник Л.А.

*Ишимский педагогический институт
им. П.П. Ершова, г.Ишим
melnik.liliya.1999@mail.ru*

ЭМОЦИОНАЛЬНО-ЦВЕТОВОЕ ВОСПРИЯТИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ПРОБЛЕМ У ДЕТЕЙ

Аннотация. Автором в данной статье рассматривается возможность формирования экоцентрического сознания у школьников через эмоциональное отношение к предложенным экологическим ситуациям.

Учащиеся выражают свое восприятие к экологической проблеме через краски, а как известно - выбранные цвета палитры говорят об эмоциональном фоне автора по отношению к проблеме, которую он изобразил.

Задумывались ли вы когда-нибудь, что каждая человеческая эмоция имеет цвет? Если нас попросят нарисовать радость, то мы выберем яркие, сочные цвета, если печаль, то серые и унылые. Если я попрошу подобрать вас цвет к слову счастье, то вряд ли он будет черным. Психологами еще в восьмидесятые годы двадцатого века была создана палитра эмоций. Более подробно с ней можно ознакомиться в работе Р.М. Фрумкиной «Цвет, смысл, сходство» (1984).

В «Учении о цвете» И.В. Гете писал: «цвет — продукт света, вызывающий эмоции». Когда мы говорим: «почернел от горя; покраснел от гнева, позеленел от злости, посерел от страха», то не воспринимаем эти выражения буквально, а интуитивно связываем эмоциональные переживания человека, со способным выразить их цветом. Первым фактом, с которым сталкивается каждый исследователь отношения эмоции — цвет, является то, что оно не носит случайного произвольного характера, эмоции и цвет «сцеплены» между собой на очень глубокой основе. Цвета не являются знаками эмоций, способными ассоциативно вызывать или выражать то или иное чувство, они предстают перед человеком сами, как эмоции, точнее, как объективно воплощенные эмоции.

Механизмами, реализующими соответствие цвета и эмоционального состояния, являются, по всей видимости, механизмы синестезии. Феномен синестезии заключается в том, что ощущение одной модальности оценивается и описывается в категориях другой сенсорной системы («бархатный голос», «кислая физиономия», «скука зеленая» и т. п.). Физиологическими механизмами синестезии являются кросс-модальные переходы, когда возбуждение, вызванное в одной сенсорной системе, транслируется не только в собственные проекционные зоны мозга, но по коллатералям аксонов попадает в проекционные зоны других сенсорных систем и вызывает сопутствующее первому ощущение. Очевидно, имеются определенные взаимосвязи физиологических систем, ответственных за цветовое зрение (Соколов, Вучетич, Измайлов, 1984; Николаенко, 1985), и «эмоционального мозга», включающего зоны гиппокампа, лимбической системы, областей гипоталамуса, образующих круг Папеца.

Сотрудницей проф. Кравкова Л.А. Шварц (1947-1948) было выявлено заметное изменение цветовой чувствительности (порогов цветоразличения) в зависимости от эмоци-

онального состояния человека. Положительные эмоции, например, радость, оказались связанными с повышением чувствительности к красному и желтому и с понижением — к синему и зеленому. При переживании отрицательных эмоций наблюдалась обратная картина: чувствительность к синему и зеленому возрастала, а к желтому и красному снижалась. Интересно, что указанные изменения цветовой чувствительности, отмечались не только при актуальном переживании эмоций, но и при воспоминаниях о приятных, либо неприятных событиях. Тем самым, экспериментальные исследования Л.А. Шварц подтверждают положение Вундта об органической связи ощущений и эмоций.

Следуя задаче, нарисовать нечто «красивое», «приятное», «хорошее» дети 3-4-х лет, как это показано в работе В.С. Мухиной (1981), чаще всего используют светлые, яркие краски — желтую, красную, оранжевую, голубую, изумрудно-зеленую. Как указывает В.С. Мухина: «цветовое решение красивого у детей всех стран сходно: цвета в большинстве случаев теплые и уж обязательно чистые, локальные» (с. 205). Проведенный сравнительный анализ использования «неподражательных» цветов детьми разных стран показал удивительное постоянство в выборе цвета для изображения красивого и некрасивого. Дети, знакомясь с рисунками своих сверстников из других стран, безошибочно по колориту рисунка определяли, где изображено «красивое», а где «некрасивое».

В детском возрасте закладываются все основные задатки будущего человека : его характер, отношение к чему либо , поведение и т.д. . Глядя на современное состояние окружающей среды можно с уверенностью сказать ,что большая часть взрослого поколения двадцать первого века не относилось достаточно бережно к природе, что привело к чрезмерному использованию ресурсов. Поэтому одним из главных качеств , которое должно быть сформировано у ребёнка — это экоцентрическое экологическое сознание . Так как цвет может показать отношение человека к той или иной ситуации ,мы решили провести занятия со школьниками ,с помощью которых можно попробовать сформировать такое сознание у детей, через творческое мышление.

Занятия идут по единой схеме. В начале занятия проводится тест М.Люшера. Затем класс делится на микрогруппы

от 6 до 8 человек, каждая микрогруппа получает в закрытом конверте два примера воздействия человека на природу, ее задача отразить на листе ватмана свои эмоции по отношению к предлагаемому факту за 10 минут, после чего начинается основной этап встречи – обсуждение полученных изображений. Группы пытаются догадаться, что изображено на рисунке каждой из групп, какие эмоции пыталась передать группа, каково ее отношение к происходящему, решают в каком из рисунков они хотели бы оказаться и почему. После чего авторская группа описывает свои проблемы и объясняет выбор красок и стиля их нанесения. Занятие это не урок рисования, это встреча для знакомства и обсуждения важных экологических проблем современности.

Наши наблюдения показывают, что по мере работы участники анализируют проблему, подходят к ней с разных сторон. К примеру: тема «Добыча нефти в океане» сначала вызывает радость и комментарии: «О, деньги...». Но рисунки говорят совсем о другом – это страх, беспокойство, раздумье. Во время работы дети успели переосмыслить своё отношение к данной ситуации, а главное понять, что это не безопасно для окружающей среды.

На итоговом обсуждении, решая на каком рисунке они хотели бы оказаться, чаще всего дети выбирают те, на которых изображена природа в своём первозданном виде. Но бывают и такие случаи, когда они останавливаются на работе с изображением, например, битого стекла на дне водоёма, со словами: «Я бы хотел оказаться на этом рисунке, чтобы очистить водоём от мусора».

Такие комментарии позволяют сказать нам, что данные занятия действительно могут являться одним из способов формирования эгоцентрического экологического сознания у детей.

Приложение :

Тест Люшера основан на предположении о том, что выбор цвета отражает нередко направленность испытуемого на определенную деятельность, настроение, функциональное состояние и наиболее устойчивые черты личности.

Зарубежные психологи применяют иногда тест Люшера в целях профориентации при подборе кадров, комплектовании производственных коллективов, в этнических; геронтологических исследованиях, при рекомендациях по

выбору брачных партнеров. Значения цветов в их психологической интерпретации определялись в ходе разностороннего обследования многочисленного контингента различных испытуемых.

Библиографический список:

1. В.Ф. Петренко, В.В. Кучеренко, «Вестник Московского университета. Серия психология» (ISSN 0137-0936), 1998 г. № 3.
2. Б. А. Базыма «Цвет и психика» 2001 г.

Некрашевич П. С.

Географо-биологического факультета УрГПУ,

г.Екатеринбург

nekrpavel2015@yandex.ru

ПРОФОРИЕНТАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ЗЕЛЁНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Аннотация. Кратко рассмотрена возможность использования профориентационной деятельности в процессе зеленого образования в школе.

Ключевые слова: зеленое образование, экологическое воспитание, зеленая экономика, профориентация.

Annotation. Briefly considered the possibility of using career guidance activities in the process of green education in school.

Key words: green education, environmental education, green economy, career guidance.

Конференция ООН по окружающей среде и развитию в Рио-де-Жанейро в 1992 году подчеркнула особую роль экологического мировоззрения (environmentalism), как способа экологического воспитания в реализации стратегии устойчивого развития человечества [4]. Энвайронментализм, экологизм